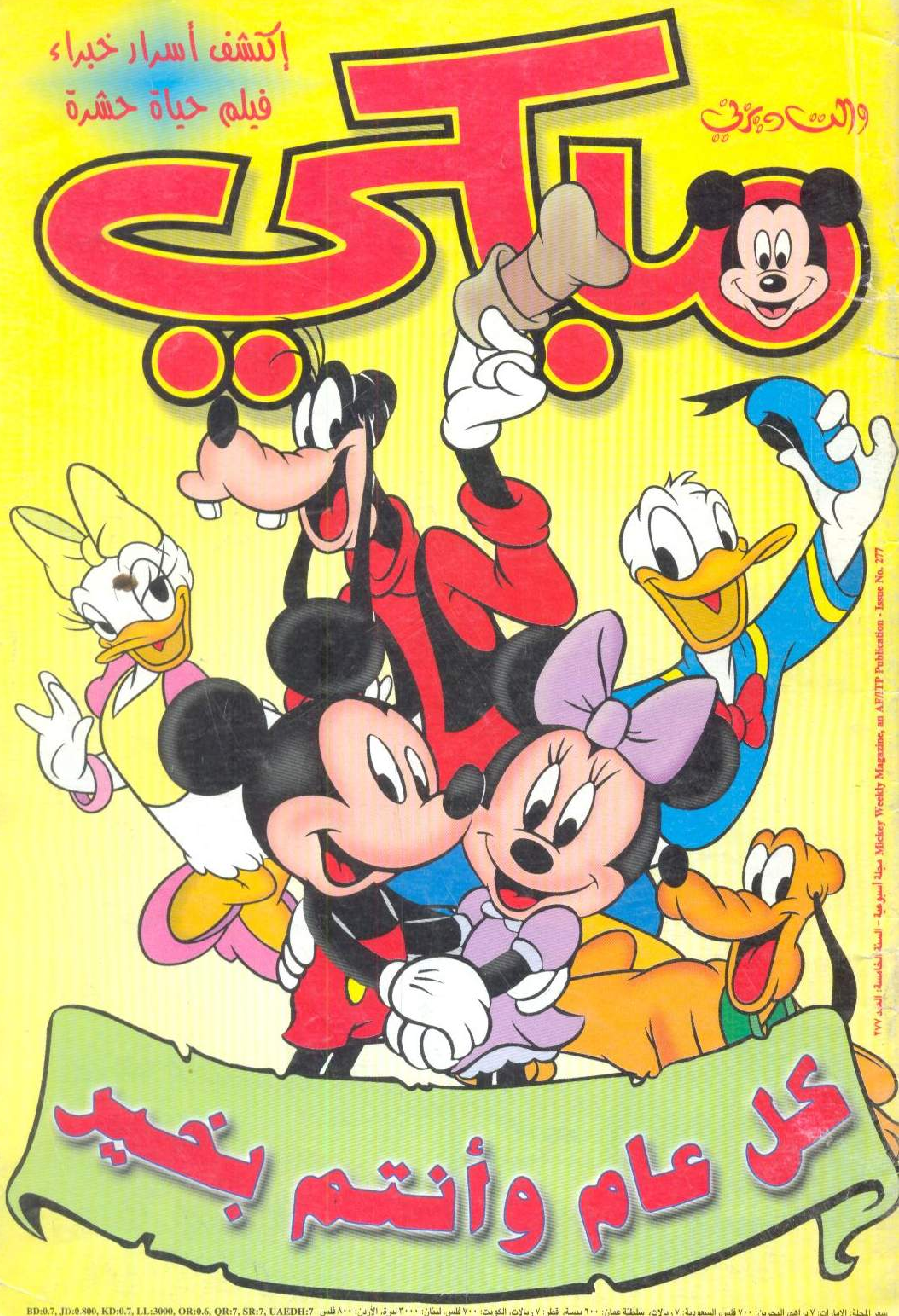

والت ديزني
ميكي
إكتشف أسرار خبراء
فيلم حياة حشرة
كل عام وأنتم بخير
مجلة أسبوعية - السنة الخامسة: العدد ٢٧٧ Mickey Weekly Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 277
سعر المجلة: الامارات: ٧ دراهم، البحرين: ٧٠٠ فلس، السعودية: ٧ ريالات، سلطنة عمان: ٦٠٠ بيسة، قطر: ٧ ريالات، الكويت: ٧٠٠ فلس، لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، الأردن: ٨٠٠ فلس BD:0.7, JD:0.800, KD:0.7, LL:3000, OR:0.6, QR:7, SR:7, UAEDH:7



هدية مجانية أخرى!
مجلة ميكي
© Disney
لا تفوت العدد!
لا تفوت الهدية المجانية!
أفضل القصص
أجمل الأنشطة
أطرف المقالب والحيل
اشترِ ميكي كل أسبوع!
ميكي الذهبي













THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD
ITP

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ٦٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٨٣٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم

المدير الإداري: روبرت سارفين، **مدير النشر:** إيان أوكونل، **رئيسة التحرير:** هلا الخوري، **سكرتيرة التحرير:** مي أبو الحسن، **مساعدة التحرير:** إيمان حاطوم، **مدير الإنتاج:** يوسف نورالدين، **مساعد مدير الإنتاج:** وائل عبد الهادي.
مدير الاعلانات: نيل باتش، **مدير التوزيع:** بيتر كوني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٣، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠، لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ت: ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ٥٦٢٤٨٥٠

Saudi Distribution Co.
Power Macintosh

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Printed by **Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.**

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.



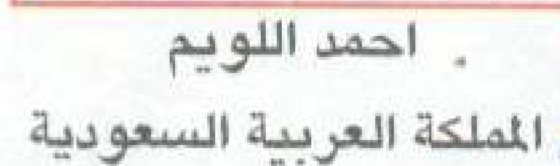
مجلة ميكي تنشرها الظطيم تريد ببليكيشنز مجلة أسبوعية. السنة الخامسة: العدد ٢٧٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication -Weekly Issue No. 277

فنانو الأسبوع



وليد خالد فريد
جده - المملكة العربية السعودية

احمد اللويم
المملكة العربية السعودية



مغامرات العدد

تعلم أسرار خبراء الرسوم المتحركة وفز بجائزة في نفس الوقت.
ص ٤

أخبار غريبة

للعقرب أعداء كثيرون، من بينها أنواع من العناكب والفئران والبومة الصحراوية.. وحتى العقارب الأخرى!

الإنترنت.. خطوتك الأولى إلى الشبكة العالمية.
ص ١٧

أشياء رائعة لكتبك ومجلاتك!
ص ٣٢

حدق بحلق

افتح عينيك جيداً!
ص ٤٤



من ميكي

إلى آمنة والأصدقاء القراء

شكراً، يا آمنة على كلمات الإعجاب بالمجلة، وسنسعى دائماً لنقدّم ما يلاقي إعجاب القراء. أحب أيضاً أن أشكر جميع القراء على مساهمتهم معنا، وعلى إبداء آرائهم التي تشجعنا على تطوير المجلة والاستمرار بتقديم الأفكار الجديدة. أفضل التمنيات منا جميعاً.. لكم جميعاً، وعيد مبارك للجميع.

من العم دهب إلى ياسمين حميد عبد الحسين - الكويت

يجب أن تعرفي، يا ياسمين، أني حصّلت كل قرش من ثروتي بتعبي وجدي وكدي! تعبي أنا، وقتي أنا، عرق جبيني أنا.. مالي أنا! أنا! أنا! فلماذا أنفقه على الآخرين؟ ولماذا أنفقه على الإطلاق؟ لم أجمعه لأبذره، صح؟



ميكي يريد أن يعرف

استعدوا للركن الجديد: منبر آراء القراء!

رامي صبح

أية شخصية عصرية تحلم بلقائها، ولماذا؟ أرسل إجابتك مع صورتك، واخبر القراء لماذا تهمك مقابلة تلك الشخصية بالذات. ترقب نتائج الإجابات في الأعداد القادمة.

هكذا أجاب القراء على الأسئلة السابقة:

والدك سيشتري لك فيديو عن الحيوانات. ماذا تختار؟

الأسد	٪٢٥
القرش	٪٥٠
الحشرات	٪٢٥

صحتين!

الأم: لا تأكلي البيضة وهي غير ناضجة تماماً، يا سميرة.

سميرة: لا تخافي، يا أمي. ستنضج في بطني!

فوزي رحال
دبي - الإمارات



مبروك للفائزين بمسابقة جونسن التاسعة!

السعودية
أنس أحمد أزرار
لجين مازن كعكي
مشاعل محمد المعجل
إسراء عبد الرحمن
نوف تركي
سجاد محمد حسين
لينا يحيى علي
رافال سامر

قطر
مريم ماجد آل سعد
عبد الرحمن إبراهيم
شمسة جميل جمعة

الإمارات
جواهر أحمد موسى
رعد بشار السعدي

عمان
منذر سالم
موسى سعيد الكلباني
ولاء مرتضى

بحرين
إيمان عباس
فاطمة جعفر حبيب

الأردن
تالا خالد حكمت

عنوان ميكي

ص.ب ١٥٠٠٠ - دبي- الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٨٢٢٠٥٩ (٩٧١٤)
فاكس: ٨٢٢٠٥٨ (٩٧١٤)
بريد إلكتروني:
Email: mickey@itpmedia.com

اقطع هنا

بطاقة صداقة

الاسم: ....
العمر: ....
شخصيتك المفضلة: ....
صفحتك المفضلة (غير القصص): ....
هل تفضل القصص أم الأنشطة؟
القصص ☐ الأنشطة ☐
العنوان: ....

بطاقة تعريف

الإسم: عمر وجدي عبد الهادي
العمر: ٦ سنوات
الشخصية المفضلة: بطوط
الصفحة المفضلة: لوّن معنا

اقطع البطاقة عند الخط الأحمر المتقطع وأرسلها مع صورتك إلى العنوان التالي:
مجلة ميكي - بطاقة صداقة - ص.ب: ١٥٠٠٠ - دبي

رسالة الأسبوع

أبعث رسالتي إلى أفضل مجلة التي تستحق جزيل الشكر والتقدير، فأنا أتمتع كثيراً بقراءتها واملأ وقت فراغي بالقصص والمعلومات المفيدة. لقد علمتني المجلة كيف أصنع الأشياء الجميلة وكيف أقوم بالخدع الطريفة والمضحكة، وصرت أصنع حيوانات من الحجارة والمعجون. أشكركم أيضاً على هذه الهدايا العجيبة والجميلة وأشكر كل شخصيات مجلة ميكي المفضلة لدى الأطفال، وكل من يعمل في المجلة.

أسرار حياة حشرة

من القلم إلى الشاشة

لا بد أنك لاحظت الفرق الشاسع بين أفلام ديزني الأولى مثل سنو وايت، وفيلم ديزني وبيكسار الحديث حياة حشرة. ألم تشعر منذ بدايته أنك تقلصت وانتقلت إلى عالم جديد؟ ما سر نجاح عمالقة الكمبيوتر والرسوم المتحركة في إنتاج حياة حشرة وحكاية لعبة؟



السر الأول:

رؤية العالم من وجهة نظر الحشرات.

كيف؟ درس العاملون الحشرات مطولاً، ولحقوا بها عبر كاميرا مصغرة (باغ كام) ثبّتت على طرف عود وتغلغلت في عالمها. هنا تبدو الأعشاب بضخامة الأشجار، والأشجار بارتفاع الجبال!

السر الثاني:

ابتكار شخصيات تعطي انطباعاً محبباً عن الحشرات.. ما عدا هبّار والجنادب الأشرار!

كيف؟ أزال الفنانون بعض التفاصيل الحقيقية (كالفك الذي يبدو شرساً)، وغيّروا عدد القوائم ليصبح تحريك الشخصيات سهلاً. وعندما لم تعد مخيفة، صنعوا لها نماذج ثلاثية الأبعاد يدوياً وعلى الكومبيوتر.



السر الثالث:

تحريك الشخصيات بشكل واقعي وجذّاب معاً.

كيف؟ بالانتباه للتفاصيل مثل نقطة تحرّك الذراع وعناصر التحكّم بالابتسامة. صُممت برامج كمبيوتر متقدمة للإحياء الآلي المعقّد أصبحت بفضلها كل شخصيات الفيلم على مستوى الشخصيتين وودي وباز من فيلم حكاية لعبة، أو حتى أكثر تعقيداً.





السر الرابع:



دمج الشخصيات على الشاشة بطريقة مثيرة وقابلة للتصديق.

كيف؟ تعاون ٦٠ عاملاً على تنفيذ هذه المرحلة متبعين هذه الخطوات لكل لقطة: يبدأ الفنّان برسومات مصغّرة لكل مشهد، ثم يحرّك الشخصية تدريجياً ليأخذ فكرة عن النتيجة النهائية. بعدها يصمم وضع وحركة العينين والقرنين المزوّدين بـ ٣٠-٤٠ عنصر تحريك (زوّدت شخصية فليك بـ ٧٠٧ منها)، وقد يأتي الفم أخيراً. ليس غريباً أن يستغرق التحريك بالكمبيوتر الوقت نفسه كالرسم اليدوي (١٥-٢٠ ساعة للقطة الواحدة) لكنه أسهل ونتائجه مدهشة!

السر الخامس:

الحصول على خلفية واقعية تجعلك تشعر أنك جزءً من المشهد.

كيف؟ إعطاء انطباع بالقرب أو البعد بإظهار بعض التفاصيل بشكل ضبابي. تغيير الألوان من أخضر دافئ في الصيف، إلى جو مغبّر في أوائل الخريف وإبقاء العشب في حركة دائمة.



السر السادس:

استعمال الألوان والأضواء والظلال الملائمة للشخصيات والسطوح.

كيف؟ البرامج المتطورة تسمح التحكم بالألوان لتبدو إما لمّاعة أو مضيئة أو شفافة، وهذا ممتاز للحشرات. كما تسهّل تنسيق الضوء الذي قد تجد ١٢٠ مصدراً له في بعض اللقطات.

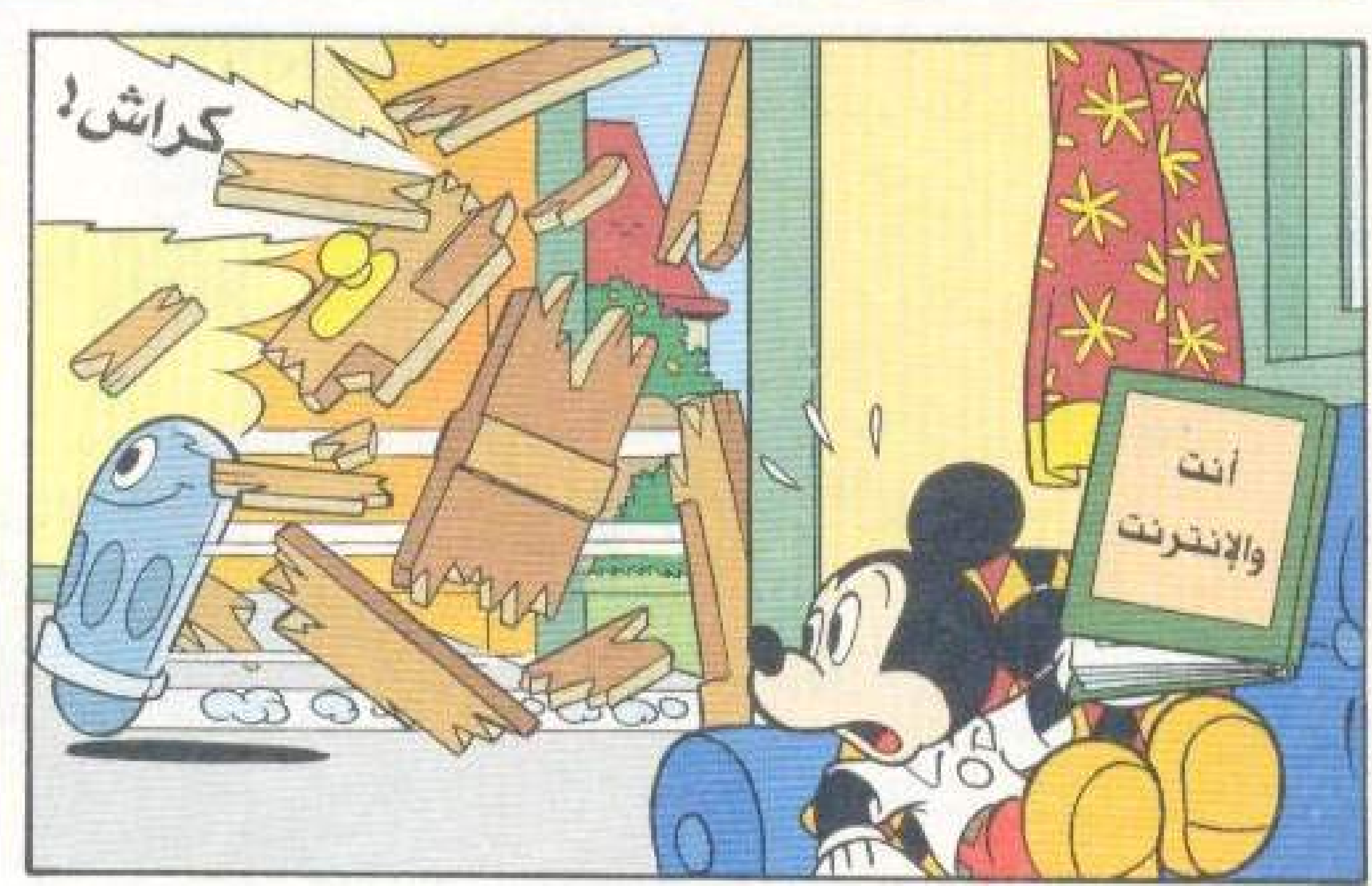


بيكسار
حياة حشرة
السر السابع:
تحريك الحشود بشكل واقعي، فلا تتحرك كل الشخصيات بالشكل نفسه كأنها آلات.
كيف؟ صممت مجموعة من التعابير المختلفة حفظت في «مكتبة» خاصة للاستعمال وقت الحاجة. وهذا ما سمح بتحريك كل شخصية في الحشد بشكل يميّزها عن المئات الأخرى. حتى أن كل قطرة مطر في مشهد العاصفة تم التحكم بها لوحدها. أضف إلى ذلك برنامج «أوتو ووك» المخصص لإبعاد النمل عن طريق هيار في المشاهد المعقدة!
ترى ماذا سنرى في الجزء الثاني من حكاية لعبة؟
كن واحداً من ٥ فائزين بفيديو حياة حشرة. أجب عن السؤال التالي:
ما علاقة دوت بالأميرة عطا؟
أرسل مشاركتك مع اسمك وعنوانك الكامل ورقم الهاتف إلى:
«مسابقة حياة حشرة»
ص.ب ١٥٠٠٠، دبي، الإمارات العربية المتحدة
بيكسار
حياة حشرة


والت ديزني
ميكي

محرّك بحث


ارتباطات تشعبية؟ بيانات؟ مستندات؟ مواقع؟
كتاب **الإنترنت** الذي أعطاني إياه البروفيسور **صعب جداً!** يجب أن تكون **عبقرياً لتفهمه!**
أنت والإنترنت
D 97528

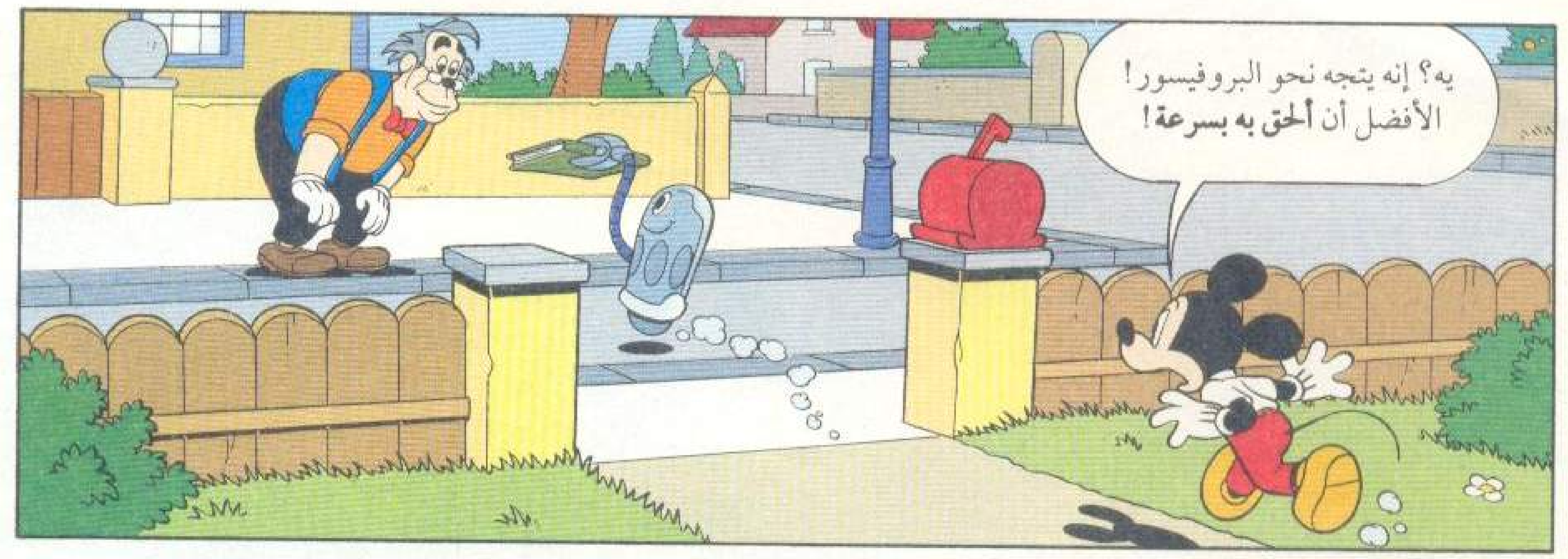

كراش!
أنت والإنترنت


يا ويلي! **ماذا يجري** هنا؟


هيه! أعده لي، أيها **المجنون!** هذا كتاب البروفيسور!
وووب!


ارجع إلى هنا!




يه؟ إنه يتجه نحو البروفيسور! الأفضل أن **ألحق به بسرعة!**


هائل! تعمل بشكل ممتاز!


كان يجب **أن أعرف** في اللحظة التي رأيت فيها جهازاً آلياً أن لك **علاقة** بالموضوع!
طبعاً، يا ميكي! وأظن أن هذا **أفضل اختراعاتي!** أسميه **محرّك بحث!**


يستعمل الناس محرّكات البحث **فقط في الإنترنت**، لكن محرّك البحث الذي اخترعته **يجد كل شيء** في العالم الحقيقي!
أنت والإنترنت

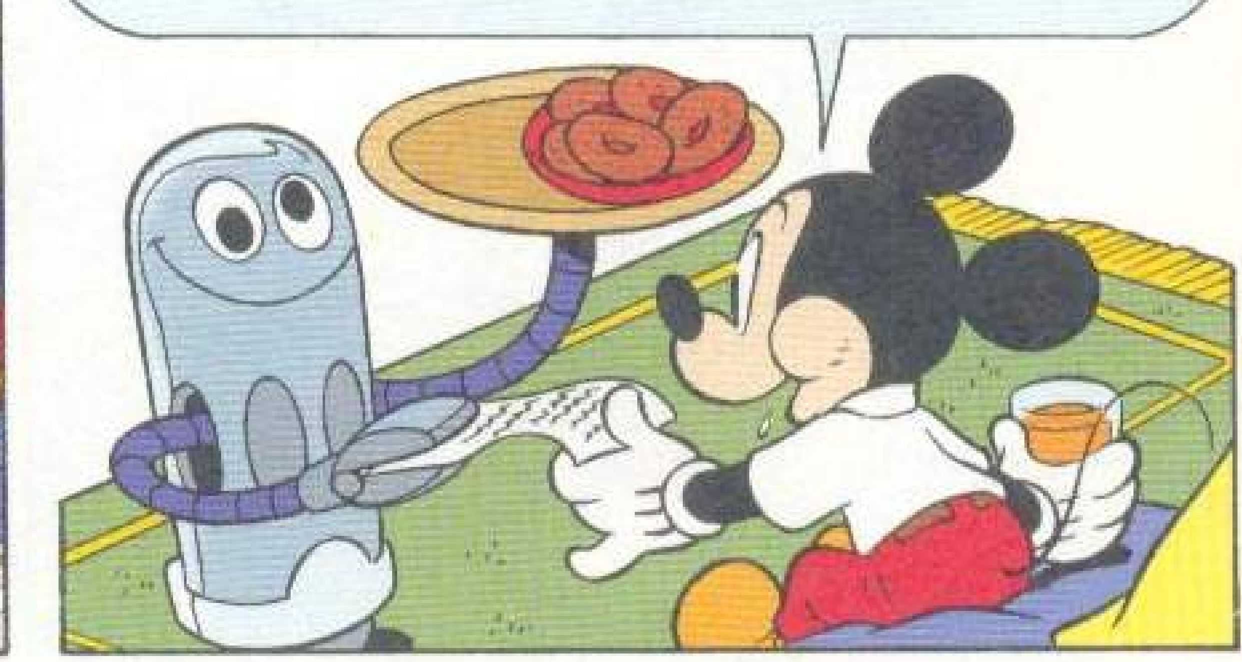

رائع، يا بروفيسور! لكن صديقك المعدني **فتح ثغرة كبيرة** في بابي!


بوه! **يمكنك** أن ترسله ليبحث لك عن باب جديد!
يا ولد! **شيء يسلّي!**


لكني **سأترك** أبوابي مفتوحة للاحتياط!


بعد قليل -
هذا أفضل بكثير!


من الأول كان يجب أن **أستعيرك من البروفيسور** بدلاً من الكتاب الممل!


يريدني البروفيسور أن أدرّبك! سأرسلك **لتشتري** بعض الأغراض! أحضر كل ما على هذه **اللائحة**!


ها هو ينطلق! خسارة أنه لا ينظّف أيضاً!

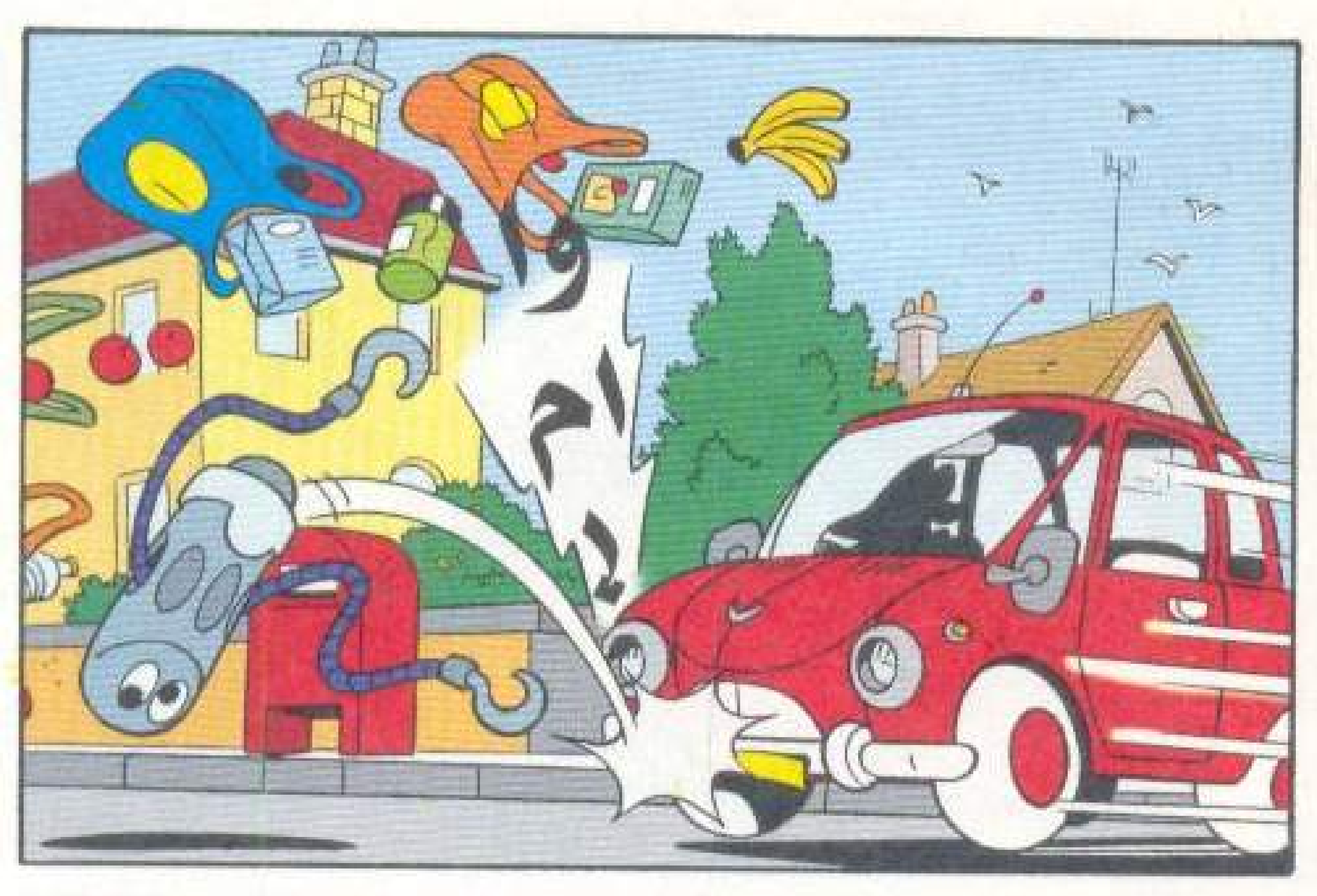

الأفضل أن أخبر صاحب المحل أن الرجل الآلي **يتسوّق عنّي**!


لقد وصل، يا ميكي! **لم أرَ تسوّقاً** بهذه السرعة في حياتي!


قال ميكي إن الرجل الآلي **يستطيع أن يحضر أي شيء** من أي مكان! ثم يسجّله على **بطاقة ائتمانه**!
صحيح؟


همم... قد **يصلح كمساعد** لشخص خرج من السجن لتوّه! **شخص مثلي**!
أنا متأكد أنه **لن يحتاج** لبطاقة ائتمان!


بعد بضع دقائق -




هذا كان أسهل مما توقعت! حظي جميل! **لم يرني أحد!**


مسرور بلقائك، سيدي الآلي! اسمي عفشيك!

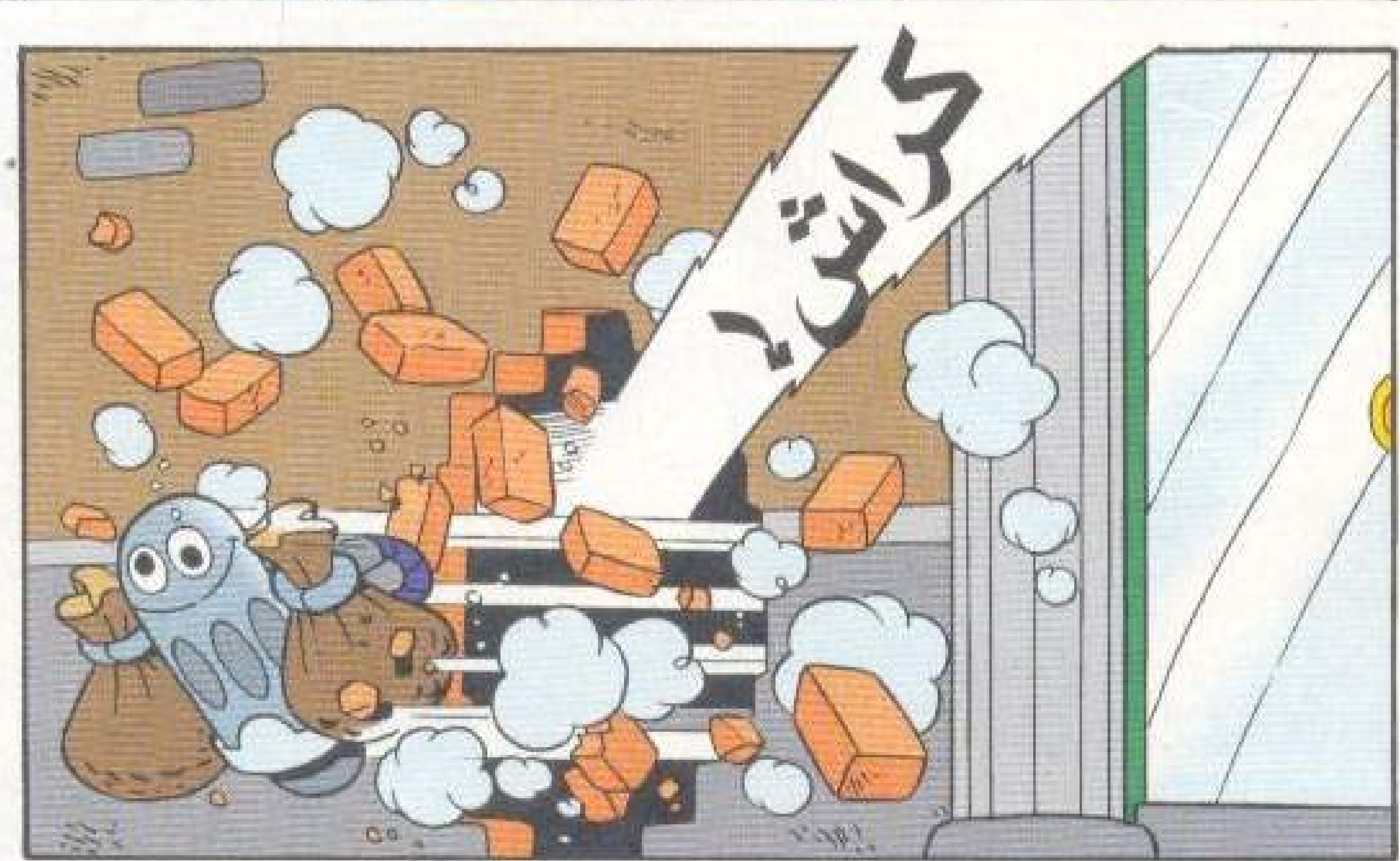

أنا وأنت سنغيّر تاريخ اللصوصية!


بعد ساعة -
همم... **كان يجب** أن يعود!


الأفضل أن أبحث عنه قبل أن أزعج البروفيسور! ربما **فرغت بطاريته!**


أوه! ترى **لم العجلة؟**
ووووووووووووو


كارثة **الكوارث!** يبدو أن هناك **سرقة بنك!**
أنت محاصر! **ارفع يديك** واخرج حالاً!


كراش!


آه! عرفت ما الذي أخر محرّك البحث! لقد **تحوّل إلى مجرم!**


هذا الشيء **مقاوم للرصاص!**


إنه يهرب! **هيا وراءه!**


اختفى!
لكن كيف؟ لا شيء يتحرّك **بهذه السرعة!**


بعد قليل تتوالى السرقات الآلية -
كلانك!
كلانك!
كلانك!


ولا شيء بمأمن من قبضته -
النجدة! عقدي الماسي!


خمسون سرقة في يوم واحد! أحدهم شغل محرّكك **لأقصى سرعة**، يا بروفيسور!
خسارة! لكني **لا أستطيع** أن أفعل شيئاً! يجب أن يقترب أحد منه **ليوقف تشغيله**!

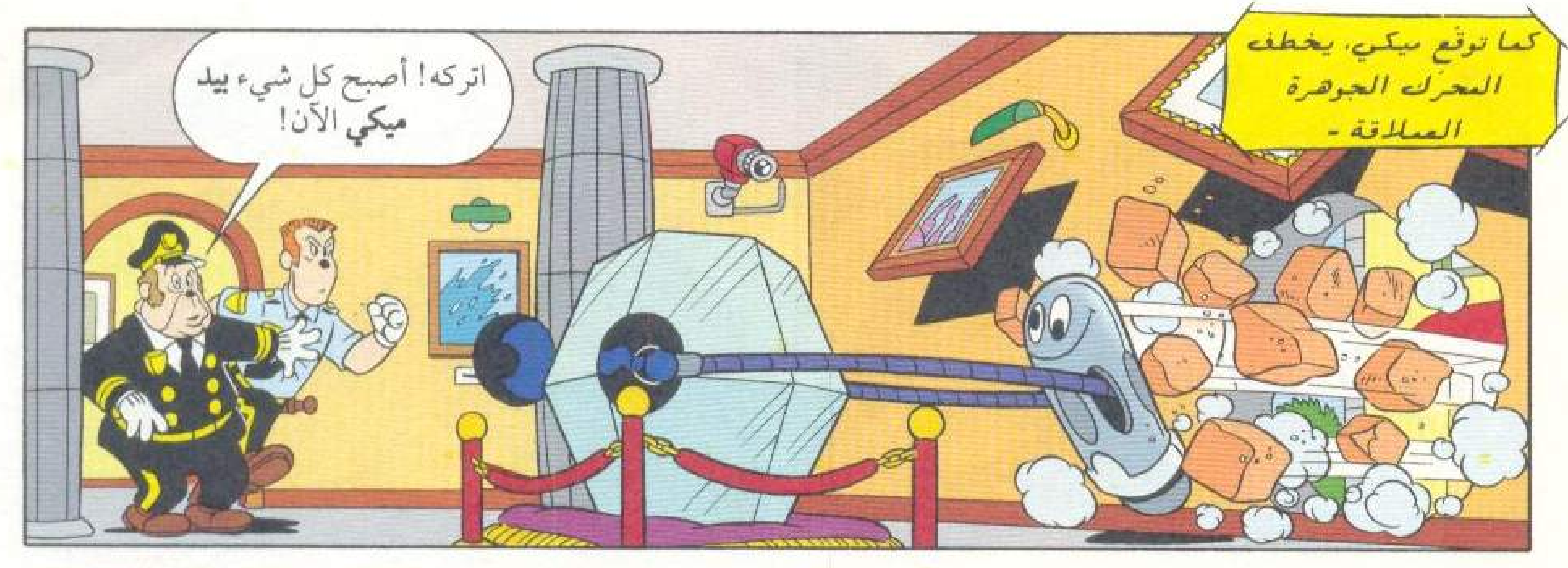

لماذا لم تقل هذا من الأول؟ **اسمع** ...

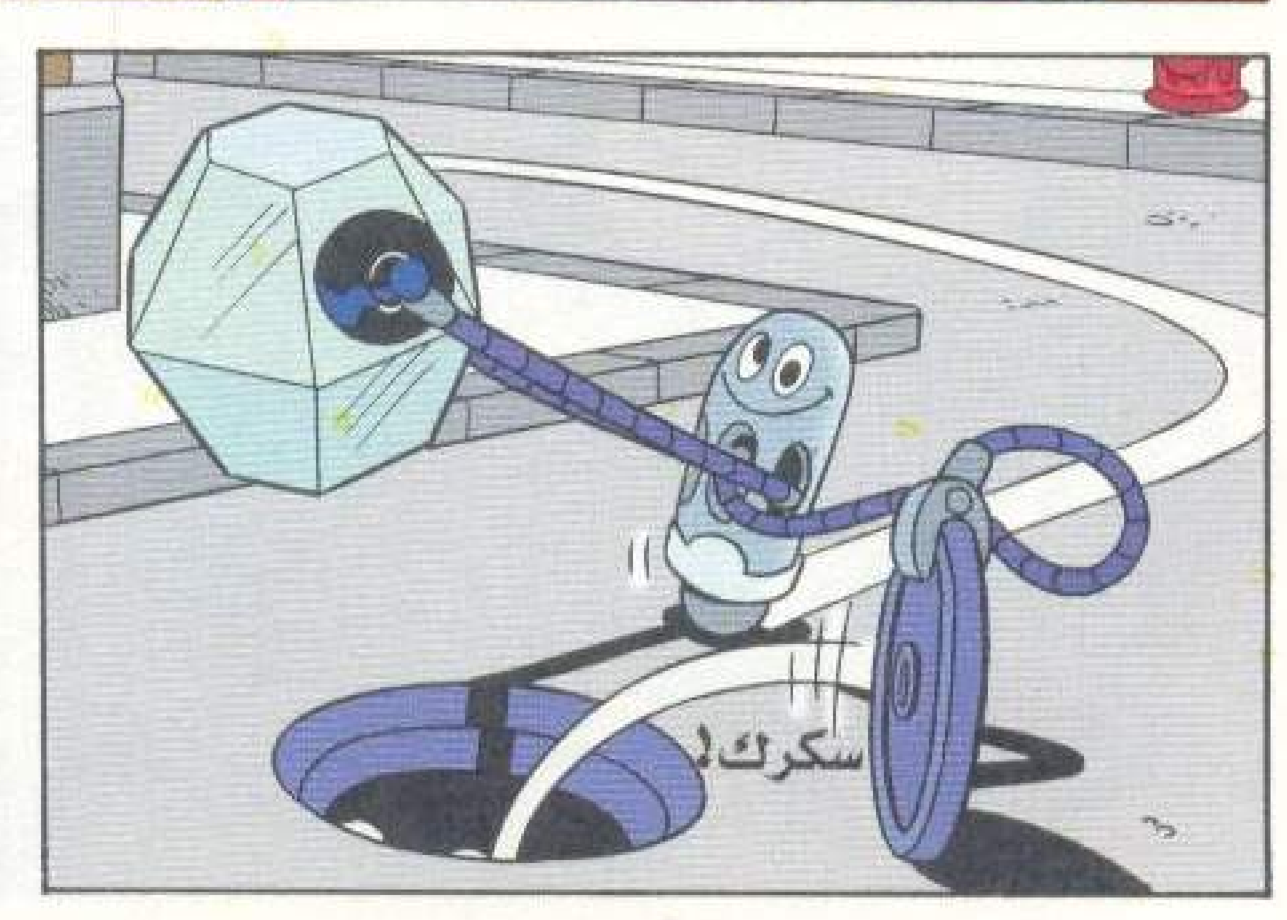

وفي الصباح التالي -
أخبار مدينة البط المحلية
جوهرة عملاقة تعرض في المتحف

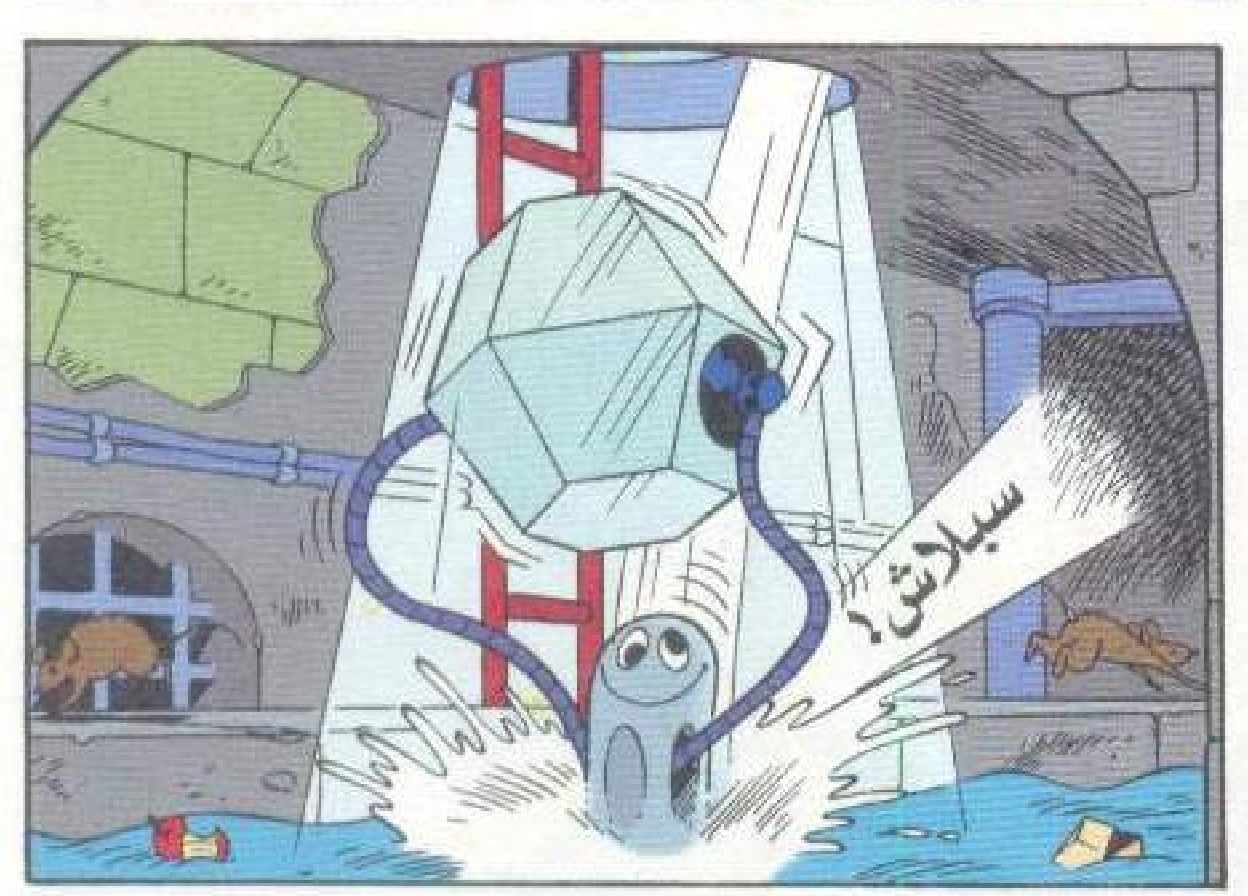

ادخل، يا ميكي. لكن **كن حذراً أرجوك**! لا نعلم من وراء اللعبة!


المفتش معه حق! **لا يجب فقط** أن أوقف تشغيله بل أن أكتشف من **يعطيه الأوامر** أيضاً!




كما توقع ميكي، يخطف المحرّك الجوهرة العملاقة.
اتركه! أصبح كل شيء بيد ميكي الآن!


سكرك!


سبلاش!


أوف! على الأقل اكتشفت كيف اختفى المحرّك! لا بد أنه في المجاري! آخ!


خرج من الماء! يبدو أني على وشك أن ألتقي برئيسه!


نجحت! طالما نجحت بسرقة الجوهرة، ستنجح بسرقة أي شيء! لن يوقفنا شيء الآن!


لا تكن واثقاً، أيها اللص التعيس!


تظن أنك ستعيدني إلى السجن؟ يجب أن تتغلّب عليّ أولاً!


أحضر لي عصا كبيرة، أيها المحرّك!


من الفائز الآن، يا ذكي؟


هذه لعبة لاثنين! أيها المحرّك، أحضر لي رمحاً!


مستعد للاستسلام الآن؟


سئمت من اللعب، أيها الفأر!
أحضر لي مسدساً، أيها المحرّك!


ولا تطلب منه شيئاً وإلا أطلقت النار!


ربما غلبتني الآن، لكن الشرطة **ستقبض عليك** عاجلاً أم آجلاً لأنهم يتبعونني!
تباً ألف مرة! يجب أن **أغيّر مخبئي**! لكن كيف آخذ كل كنزي الجديد معي؟


هم ... **أعرف** أني أستطيع أن أتخلّص من الحبل وأغلب اللص المحتال! لكن يجب أن **أتخلّص من المحرّك** أولاً! ترى ...


انسَ الأمر، يا غبي! **ستحتاج** لطائرة جمبو لتنقل كل ما سرقته!


فكرة مدهشة! أيها المحرّك! أحضر لي طائرة جمبو!
ممتاز! لا يمكن أن يحضر طائرة جمبو! **تخلّصت منه إلى الأبد**!


يمر الوقت -
أين هو! **لقد تأخر**!


المسطول **يظن** أن المحرّك سيحضر له طائرة جمبو بالفعل! كل ما فعله أنه **أعطاني المزيد من الوقت**!

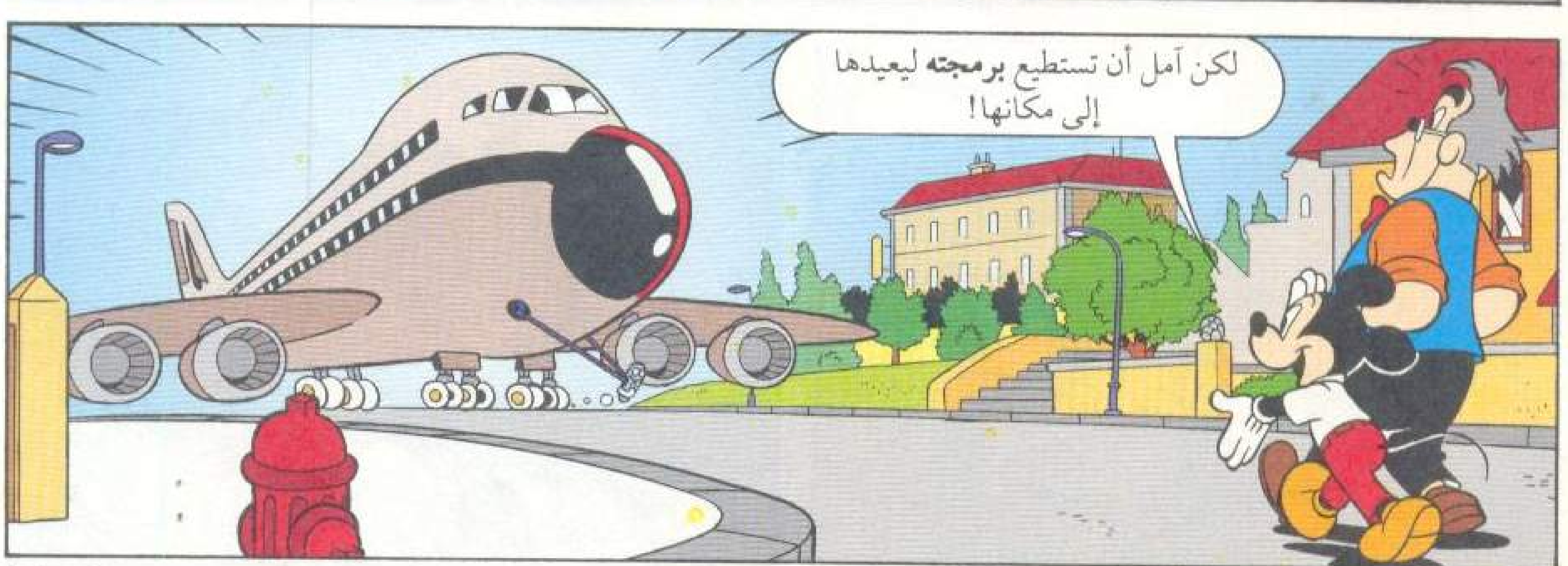

عتريس، وقعت الآن!
يه؟ كيف تحررت؟


سيكون عندك الكثير من الوقت لتكتشف ذلك بعد أن أسلمك للشرطة!


ثم -
أحسنت، يا ميكي!
شكراً، أيها المفتش! آسف لأني قد أكون خربّت جهازك أثناء القبض على اللص، يا بروفيسور!
لا تلم نفسك، يا ميكي! لم يكن يجب أن أبنيه أصلاً!


على كل حال، ذكاء منك أن ترسله ليحضر شيئاً أضخم مما يتحمله!


لكني أفتقد الجهاز الصغير! أظن أن تياره الداخلي تعطّل نهائياً وهو يحاول أن يحضر الطائرة الضخمة!
هاه! لست متأكداً، يا بروفيسور!


لكن آمل أن تستطيع برمجته ليعيدها إلى مكانها!


النهاية

أنت والإنترنت

لا تقلق، فهذه ليست إحدى صفحات كتاب البروفيسور المعقّد الذي شاهدته في القصة! لقد طلبت مساعدته في الإجابة عن بعض الأسئلة الشائعة عن الإنترنت.

ما هي الإنترنت؟

إنها شبكة كومبيوتر ضخمة تصل ملايين الشبكات الصغيرة ببعضها حول العالم. الشبكة كناية عن مجموعة من كمبيوترات وأجهزة متصلة ببعضها البعض لتبادل المعلومات. عندما تصل أنت كمبيوترك بها، يصبح كالعنكبوت وسط شبكة عملاقة. كل خيط في تلك الشبكة يحضر لك معلومات من كمبيوترات أخرى!

ماذا هناك على الإنترنت؟

معلومات: تخزنها كمبيوترات أخرى من صور ومجلات ومعلومات عامة قد تساعدك في واجباتك المدرسية.

برامج: تساعدك على استعمال الإنترنت بطريقة فعالة، أو حتى تسمح لك بمشاهدة الأفلام والمشاركة بالألعاب والتلوين و..

وسيلة اتصال بملايين المستخدمين حول العالم.

خدمات: مما هب ودب، من نشرات جوية إلى أخبار أو تسوّق على الشبكة.

هام جداً!

تذكّر دائماً أن تطلب موافقة أهلك قبل استعمال الإنترنت.

لا تقدّم أية معلومات شخصية دون استشارة أهلك.

تأكد من إنهاء الاتصال بشكل صحيح كلما انتهيت من استعمال الإنترنت.

اطبع عنوان الموقع بشكل صحيح، وتذكّر ألّا تترك فراغات بين الحروف والأرقام.

إن كانت الإنترنت بمتناولك، ما رأيك أن تجرّب زيارة هذا الموقع بعد إذن من أهلك؟
www.disney.co.uk

التعبير على الإنترنت!

من قال إنك لا تستطيع أن تعبّر عن شعورك عند المراسلة بالبريد الإلكتروني؟

استعمل لوحة المفاتيح لتشكّل تعابير الوجه التالية:

أدر الصفحة مرة إلى اليمين لتصبح التعابير واضحة!

ضاحك :-D

حزين :-(

سعيد :-)

ساكت! :-x

المزيد من النصائح والأفكار في أعداد قادمة. ترقّبها!


صديق جديد ينتظرنا في الداخل
والت ديزني
ميني
١٩
السنة الثانية
العدد ١٩
Minnie Magazine an
AF/TTP publication
Issue No.19
لوحة خاصة...
بنكهة شهية!
عملية ألغاز في منارة بعيدة!
مغامرات
ميكي
كوني
واحدة
من
المتميزات!
مجلة ميني...
نافذتك
على عالم
والت ديزني
ميني
أهلا بالألفية الجديدة
٢٠٠٠
٢٠
السنة الثانية
العدد ٢٠
Minnie Magazine an
AF/TTP publication
Issue No.20
سر الهدايا الثمينة!
المغامرات
والتسلية
والمرح!

أرقام وألعاب ٥

الدوائر السبع

ارسم ٧ دوائر في ٣ صفوف على هذا الشكل:
هل تستطيع توزيع الأرقام من ١ إلى ٧ عليها بشرط أن يكون مجموع كل صف من ٣ دوائر ١٢؟
إن لم تنجح، راجع الحل في الأسفل.



الرقم العجيب!

احفظ ترتيب العملية الحسابية التالية واطلب من صديقك أن ينفذها. ستذهله النتيجة ويظن أنك تستطيع أن تقرأ أفكاره!
اطلب من صديقك أن يكتب رقماً بين ١ و٥٠ على ورقة ويضعها في جيبه دون أن يريك إياه. ثم عليه أن يكتب رقماً بين ٥٠ و١٠٠ على ورقة أخرى.
قل لصديقك أن يطرح الرقم الأول من ٩٩.
وأن يضيف النتيجة إلى الرقم الثاني.
والآن عليه أن يحذف العدد الأول من الرقم ويضيف واحد إلى النتيجة.
أخيراً عليه أن يطرح ذلك من الرقم الثاني.
اسأل صديقك عن النتيجة النهائية. ستكون مطابقة للرقم الذي في جيبه!

مثلاً: ٤١ و ٨٨

٩٩-٤١=٥٨

٥٨+٨٨=١٤٦

٤٦+١=٤٧

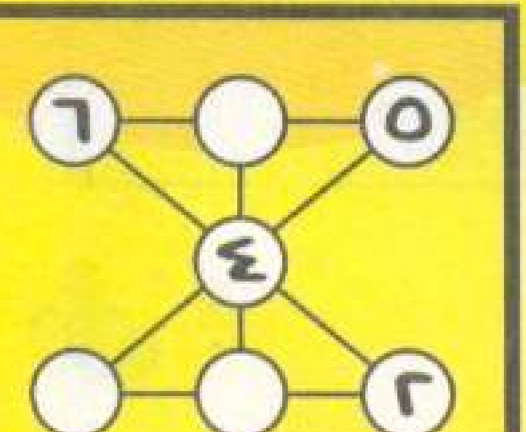
٨٨-٤٧=٤١

نقود في العلبة

لعبة مسليّة تقديم العم دهب.. مجاناً!
تعلم طبعاً أني خبير بكل ما يتعلق بالمال! تدرّب على المهارات المالية مثلي في هذه اللعبة الطريفة. ضع عدداً من قطع النقود في علبة ثقاب فارغة دون أن يراها أحد. على الآخرون أن يكتشفوا عددها دون أن يروها. وبما أنهم ليسوا خبراء مثلي، يسمح لهم أن يحرّكوا العلبة (دون أن يفتحوها). الفائز هو من يحزر عدد قطع النقود في الداخل.



انتبه! أحمم! إذا استعملت نقودك تأكد أنها ستعاد إليك!





الكرة العجيبة








لا أهمية لأية هدية تقدمها إن لم تحصّلها **بعرق جبينك!** جد لك وظيفة!
حسرة!


اسمع، سأساعدك! سأدفع **رسم تسجيلك** في شركة كسلان للتوظيف! سيضمنون إيجاد **ثلاث وظائف** لك مقابل رسم التسجيل!


وطبعاً **ستعطيني ضمانة** مقابل ما أقرضه لك!
هائل! **سنجد شيئاً** له قيمة في المنزل، حتماً!


لكن..
آسف، يا ابن أخي! **أغراض تافهة!** هذا كل ما تراه عيني! لا شيء يساوي قيمة قرضي!
ما رأيك بهذه؟


هذا حجر!
ليس أي حجر، عم دهب! أتى من فوهة **جبل فيزوفيوس!**


ألا تذكر؟ هذه الكرة صنعت فتنة من تذويب قرش الحظ الذي سرقته منك!


سنيف! **كرة مميزة!** قيمتها المعنوية كبيرة!
أقنعتني، يا بطوط!


سأحتفظ بها كضمانة! **اشتر** هدية لبطوطة، ثم **أعد** لي فلوسي **وسأعيد** لك الكرة!
اتفقنا، عم دهب!




الصباح التالي -
حان وقت وضع منقاري في حالة ... يه؟ غريب! أشعر كأن هناك **شيئاً ناقصاً** من المكتب! لكن ماذا؟


آه! **الكرة** التي أعطاني إياها بطوط! استعملتها كثقالة أوراق والآن **اختفت!**


ترى **من أخذها؟** بطوط؟ ربما!
بعد ثرثرته عن **قيمتها المعنوية** الكبيرة!


محتال كبير ووقح! **سأبحث** عنه حالاً!


بعدها في محل الآيس كريم -
شركة كسلان للتوظيف ترفع الرأس! **وجدوا لي عملاً** مباشرة!


ظننت أنك ستسرق كرتي من غير أن ألاحظ؟
عم تتكلم؟ **لم آخذ** أي شيء!


صحيح؟ إذاً ما هذه؟
ياي! **الكرة!**


غرر!
لا مكان للصوص في محل الآيس كريم النزيه! انقلع من هنا! **أنت مصروف!**

















شهد القرن اختراعات أفضل قليلاً من «كراتوماتيك»، تابعها في مجلة مدينة البط.


حسناً، يا كرة! أعدتك لمكانك! وهذه المرة
سأراقبك جيداً!


إذا حاول بطوط أن يسرقك،
سأضبطه بالجرم المشهود!
يه! دقت ساعة
الظهر!
دونغ! دونغ!
دونغ!


لا أصدق عيني! **الكرة تهتز** مع
دقات الساعة!
دونغ!
دونغ!

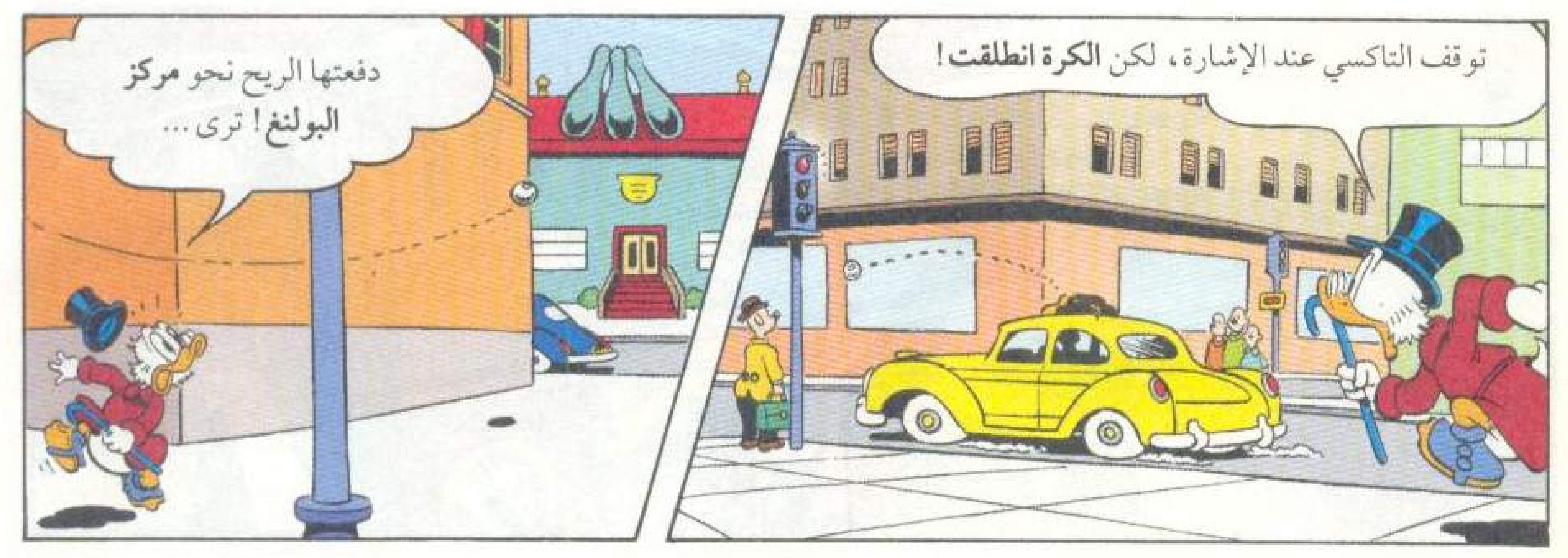

يا خبر! **قفزت** عن المكتب
وتدحرجت نحو الباب!
بونك!


ارتطمت بالوعاء، **وطارت**
في الهواء!


يايكس! **قفزت** من النافذة! كأنها تعرف
ماذا تفعل! عجيب!


يا نجوم الظهر!
حطت على التاكسي!
لا أثر لبطوط!


ريش ذيلي يدغدغني **من الفضول!**
ضروري أن أعرف
ما يجري!


توقف التاكسي عند الإشارة، لكن **الكرة انطلقت!**
دفعتها الريح نحو **مركز البولنغ!** ترى...


طبعاً! وظيفة بطوط الجديدة صف القوارير الخشبية في مركز البولنغ -
ارحل عنّي! لماذا لا تدعني وشأني؟
لا تقلق! **اكتشفت** أنك لم تسرق الكرة أبداً!


ياو!


سامحني، يا ابن أخي! ظلمتك! هذه **الكرة عجيبة!**
وما النفع! ها هو **المدير!**


أنت مصروف! **اللاعبون يريدون** قواريرهم مصفوفة دون هدر وقتهم!
هائل! ثالث وآخر وظيفة! **ماذا أفعل الآن؟**


لا تهتم! لدينا مشاريع هامة! لماذا تتبعك الكرة كالظل؟ يجب أن **نكتشف السر!**




أيها السيدان! لم أكتشف ما هي، لكنني اكتشفت أنها قديمة ... بل **أثرية!**
مركز جامعة مدينة البط للأبحاث


يبدو أنها تحتوي على **طاقة عجيبة!** قد تكون طاقتها عالية، وقد تكون قيمتها غالية!
لا تقل لي!


ولسبب شديد الغموض، إنها **منجذبة إليك**، سيد بطة!
أنا؟!


قد تكون منجذبة إليك، لكنها **ضمانتي** أنا! سأحتفظ بها إلى أن تعيد لي مالي!
لكن، عم دهب ...


فقدت الوظائف الثلاث، وهذا كل ما تؤمنه شركة كسلان!


ماذا أفعل الآن؟ مديون لعمي **ومازلت مفلساً!** كيف أشتري هدية بطوطة؟


أمامي حل واحد! **سأخبرها!** سأطلب منها أن تلاقيني في الحديقة، قد **يرق قلبها** عليّ في الطبيعة الجميلة!


٢٦


في ذلك الوقت -
عندما أصل إلى المكتب **سأضعها في الخزنة** حتى لا تهرب مني!


ستبقى **آمنة في جيبي** حتى أصل!
عودي هنا، يا شقّورة!
آه! فراشات حلووة!


أوه! زهور حلوووة!
آآخ!


سيدتي، **طفلتك مزعجة!**
أووه!
آسفة جداً! **دعني أساعدك!**


كرة حلوووة! أووه! تعالي!


دعيني وشأني، يا ست!
آسفة، يا سيد! ابنتي **شقية جداً**، في الواقع شقّورة...


اختفت! يا ويل ويلي! اختفت شقّورة!
ياه! الكرة اختفت من جيبي!


ربما تبعتها طفلتك! إذا وجدنا الكرة، سنجد الطفلة!
لا تخافي، يا حبيبتي! **ماما قادمة!**









اللاعبون متحمسون لدرجة العمى! **لن يروها!**

احترس، يا بطوووط!


تعالي، يا صغيرة! عم بطوط لن يدع اللاعبين **يخيفونك!**
أووه! **بطة طريف!**


والآن **لآخذ الكرة** قبل أن يظنها مجانين البولو كرتهم!


يااوتشش!


اهدأ، يا أخي! مجرد **عبور سريع!**
هي هي!
بخخخ!


الأمان في **المرتفعات** في الوقت الحاضر!
هيه! انزل عني، يا مجنون! **ستجفل الحصان!**


واه! يا ولد!
واك!
وينيي!


نجوت بأعجوبة! **لم أكسر عظامي**، لكن أين الطفلة؟


هي هي!
ووف!




بطوطة! **اهتمي بالطفلة** بينما أنقذ الكرة من مهووسي البولو!


وجدتك! تعالي عند بابا!


كرتي العجيبة! تسببين المشاكل أكثر من فريق ...


... لاعبي بولو بأكمله؟! **علقة!**


بعد لحظات مؤلمة -
بطوط! **أنت بطلي!**
... لا يؤلمني **إلا التنفس!**
شقّورة! أنت بخير!


أنقذت طفلتي، أيها الشاب! تستحق **مكافأة!**
هاه؟ لي أنا؟


شكراً، يا ابن أخي! **هذه مقابل ما أقرضتك إياه!** وفيت دينك!
؟!


كرتك المتعبة **تعود إليك** أخيراً!





ويرافق بطوط بطوطة الى المنزل
بطوط ، ألم ترد أن تقدم لي شيئاً قبل أن **يقاطعونا**؟
همم ... ماذا قال عم دهب؟



لا أهمية لأية هدية تقدمها إن لم تحصّلها بعرق جبينك!



وجبيني **شبع عرقاً** اليوم!
ذكرى سعيدة، يا بطوطة!
أوه! بطوط! إنها **مدهشة!**



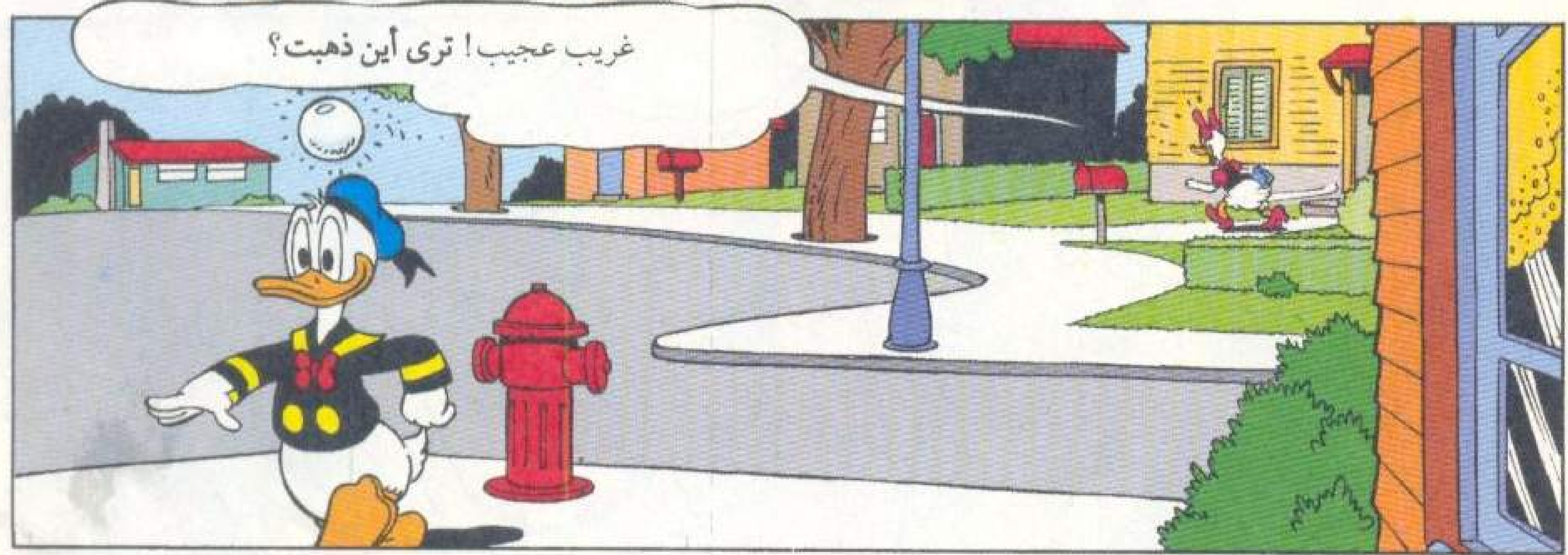
الكرة أثرية ... وعجيبة!
لن تغيب عن نظري!



أراك غداً، يا حلوة!
إلى الغد، يا بطوط! **أحلام سعيدة!**



تعالي، يا كرتي الحلوة! يه؟ **اختفت!**



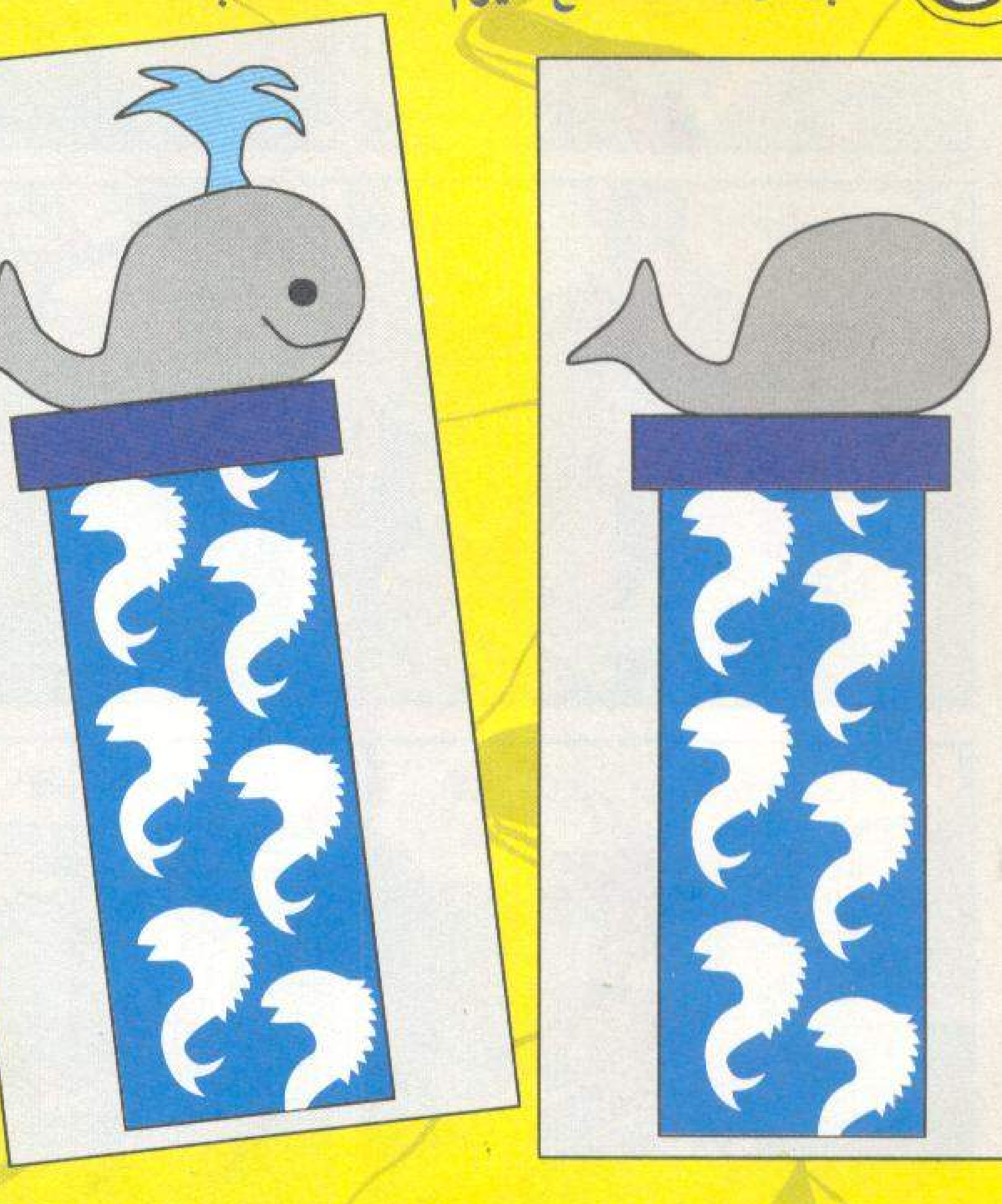
غريب عجيب! **ترى أين ذهبت؟**

النهاية



علامة كتاب جميلة

مرحباً، صديقي القارئ! لا بد أنك قرأت العديد من الكتب والمجلات حتى الآن. لكن ماذا تفعل عندما تضطر أن تتوقف عن القراءة؟ هذا سهل جداً لأنك ستصنع اليوم علامات كتاب تساعدك لتتذكر الصفحة التي توقّفت عندها.



المواد اللازمة

- كرتون وورق ملون
- قلم رصاص
- أقلام تلوين
- مسطرة
- مقص
- ملصقات صغيرة إذا أحببت

الطريقة

ارسم مستطيلاً داخل قطعة كرتون بعيداً عن الحافة العليا.

ارسم أي شكل تحب عند أعلى المستطيل بقلم رصاص.

يمكنك أن تختار شكلاً يناسب الكتاب الذي تقرأه. أو قد تحب أن تستعمل أول حرف من اسمك.

لوّن الشكل أو زيّنه بملصقات جميلة، ثم اقطعه. ها قد حصلت على علامة كتاب!

ضع العلامة عند الصفحة المطلوبة من الكتاب، أو من مجلتك المفضلة، بحيث يظهر أعلاها.





التحريتان ميني وبطوطة







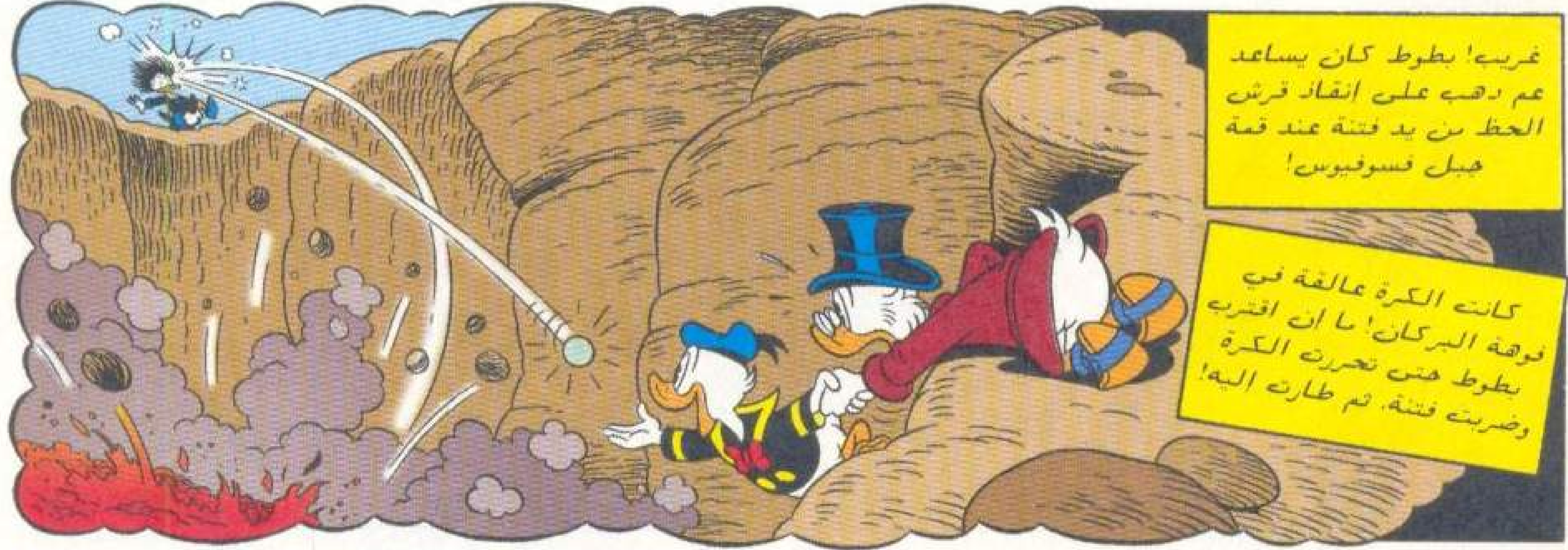














شخصياتك المفضلة مجتمعة في قصة واحدة؟ تابع الأعداد القادمة من ميكي!




ويلي! إنها عصابة القناع!
هدوء جميعاً! ارفعوا أيديكم
ولن يصاب أحد منكم بأذى!
سأنهب ما في النافذة بينما
تفجّر أنت الخزنة، يا أخي!
١٧٦-٦١٧
١٧٦-٧٦١


يا-حلا-وة! الكمية
المناسبة من الديناميت!
كابوووووم!


حصلنا على الغنيمة! لنفرنقع!
انتظر لحظة! انظر ما مع الآنستين!


واو! جوهرتان بحجم كرة البليارد!
ستريحكما منهما، أيتها
الآنستان!
أنت وقح!


صديقي أهداني إياها بمناسبة ذكرى
لقائنا! ارفع مخالبك البشعة عنها!
آوتش!
١٧٦-٧٦١


أيها القرد الطماع! صديقي أعطاها
لي! إنها هدية!
آخ، يا ست!


لنهرب!
وبسرعة! الشرطة تافهة أمام هاتين الاثنتين!
ضرباتهما من حديد!





قذارة المجتمع! لا يمكن أن أتركهم يهربون بها! سأجدهم لو كان هذا آخر ما أفعله!
أنا معك، يا أختي! لكن أين نبدأ البحث؟



ربما تركوا دليلاً وراءهم!
هذه علبة الثقاب التي استعملوها لإشعال الديناميت!



النورس القذر؟! إنه مقهى عند المرفأ يقصده المحتالون! هممم ...
ماذا ننتظر؟ لنذهب!



لحظة، يا بطوطة! قد يكون مكاناً خطراً! ما رأيك أن ... بست ... بست ...
أووه! ميني! فكرة مذهلة!



تلك الليلة -
بطوطة! هذا الوكر يعج بالمجرمين وأصحاب العضلات! تذكّري أن تتصرفي بعنف!
النورس القذر
يا ماما!



أيها النادل! نريد أن نروي عطشنا!
أي سُم تريدان، يا شباب؟
حليب، من فضلك!



حليب؟
... أه ...



في كوب قذر! وبسرعة البرق!
حـ... حاضر، يا ريّس!




أنا وزميلي هنا نبحث عن ثلاثة جرذان يعرفون باسم عصابة القناع!
لم هذا الاهتمام بأمرهم، يا صعلوك؟


سمعنا أن لديهم غنيمة للبيع!


ونحن أفضل تاجري غنائم في البلد! عندكم مشكلة بهذا؟
لا ... لا، يا ريّس!


أيوه! أنا رأيتهم! يأتون هنا أحياناً! ويعني؟


يعني سأدفع مبلغاً مرقوماً ثمناً للبضاعة! فهمت؟
كراش!


سنكون عند مكب النفايات غداً مساءً! إن رأيتم عصابة القناع، قولوا لهم أن يقابلونا!


النورس القذر
هي هي! التظاهر بالعنف ليس صعباً كما تصوّرت! بصراحة، أعجبني!
بطوطة! أخيراً فهمت كيف تضبطين تصرفات بطوط!


الليلة التالية -
سمعنا في مقهى النورس القذر
أنك تبحث عنا!
ألم يكن معك شريك؟
أين هو؟
١٦٧-١٧٦


أنا الرأس المدبر! أرسلت الصغير في مهمة!
طيّب، طيّب! لا تغضب!


علقت العصابة بالفخ! لم يشكّوا بأن
«الصغير» يراقب كل حركة يقومون بها!


كفى ثرثرة! لنتفق على الفلوس!
فهمت! أدفع لكم ١٠ بالمائة
من قيمة البضاعة التي
شفطتموها من محل
المجوهرات!
١٦٧-١٧٦


عشرة بالمائة؟ كلام فارغ!
هل نبدو كمغفلين؟
هذا عرضي الأخير! إما
هذا أو لا!


همف! لا! لنرحل،
يا إخوان!
روحة بلا رجعة!
هاه! خطتنا نجحت تماماً!


لا يعلمون أني أراقبهم! مع قليل
من الحظ سيرشدونني إلى مخبأ
المجوهرات!




الصباح رباح! يأتي النهار التالي -
نجحت خطتنا وكشفنا مخبأهم!
كل ما علينا انتظار خروجهم!


ثم -
تعالوا، يا شباب! سنترك الغنيمة هنا ونجد لنا مشترياً يعطينا ما نستحق!
طبعاً! نبحث عن تاجر نزيه!
١٧٦-١٦٧
١٧٦-٦٧١


سنتحرك بسرعة! نأخذ الكرتين ونرحل حالاً!
تباً! الباب مقفل! معك دبوس شعر، يا بطوطة؟


أوه! فوضى وقذارة! كيف نجد أي شيء في هذه الأدغال؟
لنبدأ البحث!


بعد لحظات طويلة -
لم أجد شيئاً! ماذا عنك؟ هل حظّك أفضل؟
إلا إذا اعتبرت الجوارب القذرة حظاً أفضل!


وجدت الخزنة! لابد أن كرتينا موجدتان هنا!
لن تحاولي فتحها بدبوس شعر، أليس كذلك؟!


اسمعي! شيء ما يصدر صوتاً في الخزنة! ربما الكرتان ... تحاولان الخروج!
أسمع شيئاً آخر! العصابة عادت!
هيه! من ترك الباب مفتوحاً؟


خلف الستارة بسرعة!
رأيي من رأيك، يا زميلتي!





قلت لكم! فكّرت أني أغلقت الباب وأقفلته...
همف! التفكير ليس من صفاتك القوية!
انسَ القصة!



بما أننا وجدنا مشترياً يدفع ثمناً عادلاً للبضاعة، سنبيعها ونرتاح!
سأجلب الغلّة من الخزنة!



من الذي ترك حذاءه هنا؟
ليس أنا! هنا مجوهراتنا! سنكسب مبلغاً محترماً!



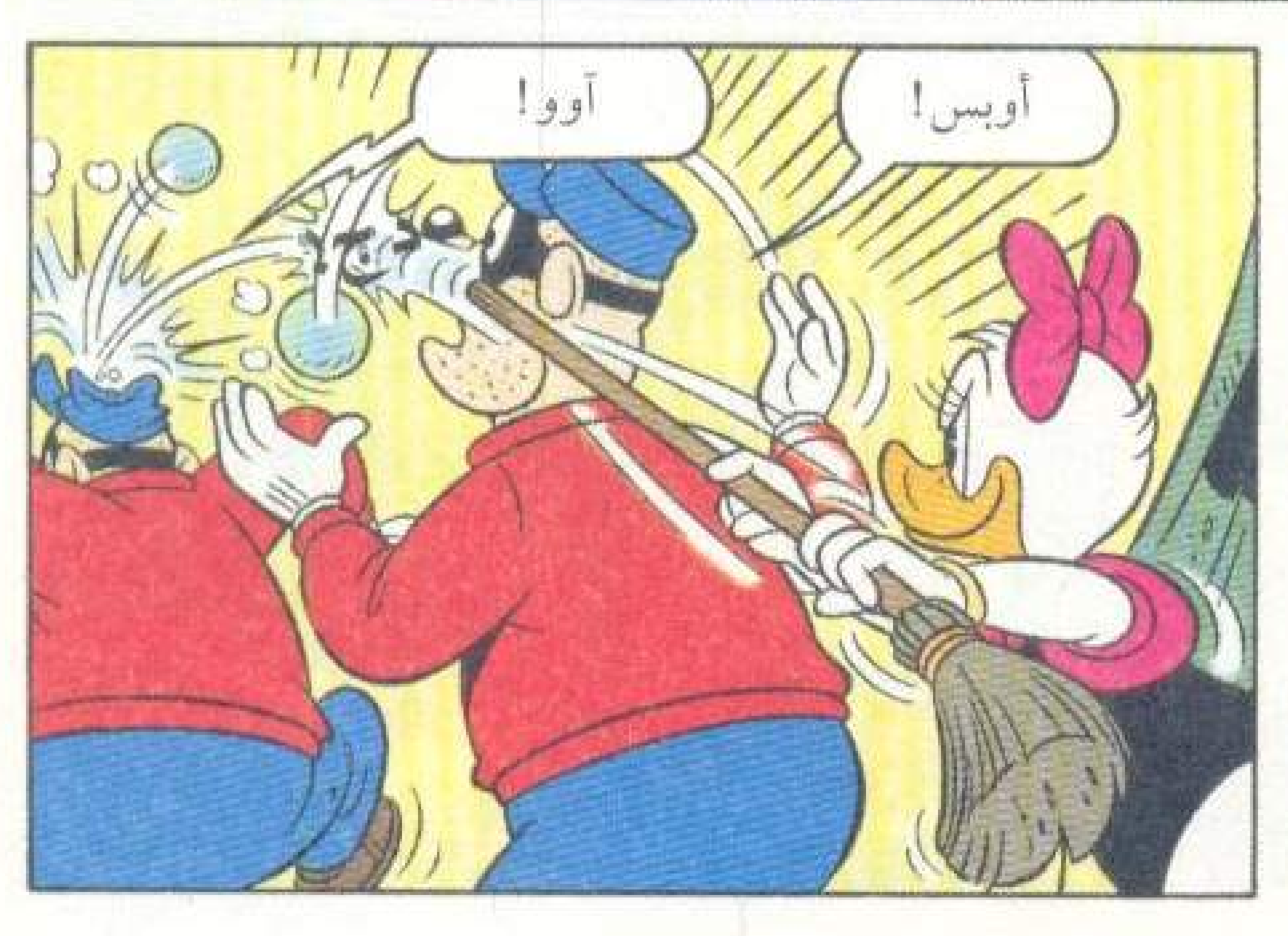
ترى ماذا تساوي قطعتنا الخردة؟
أفضل أن تكون ثمينة!



المجنونتان كادتا أن تقضيا علينا عندما سرقناها منهما! علقنا مع عنيفتين طائشتين!



انظروا ماذا أفعل!



أوبس!
آوو!


لماذا فعلت هذا، يا أخرق؟
لا تناديني «أخرق»، يا مخ فارغ!
٦٧١-١٧٦


أنا مخ فارغ؟ سأفرّغ مخك بيدي!
أوف!


كفاية! كفاية، يا جما... أوبس!


أوف!
انقلع عني، يا دب!


ستندم على عملك!
لكن... لكن...
بونغ


بست! ميني؟
كراش بانغ


الكرتان تتدحرجان باتجاه الباب! كأنهما تحاولان الهرب!


ماذا ننتظر! لنهرب معهما!



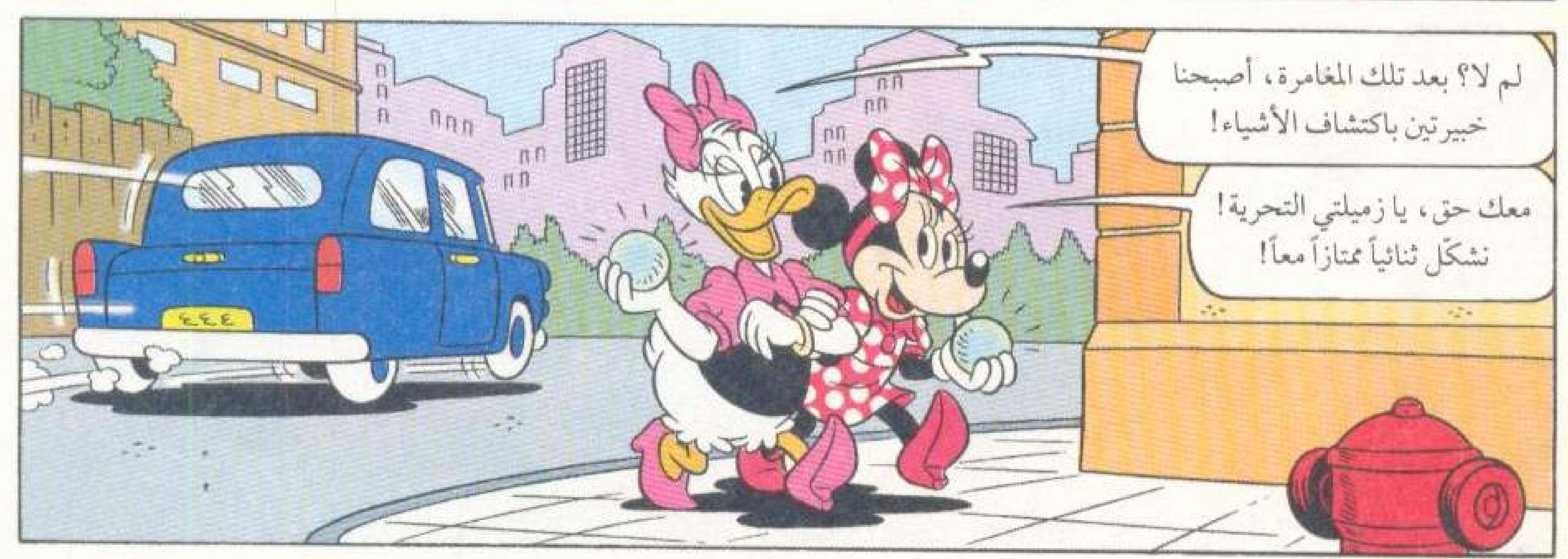












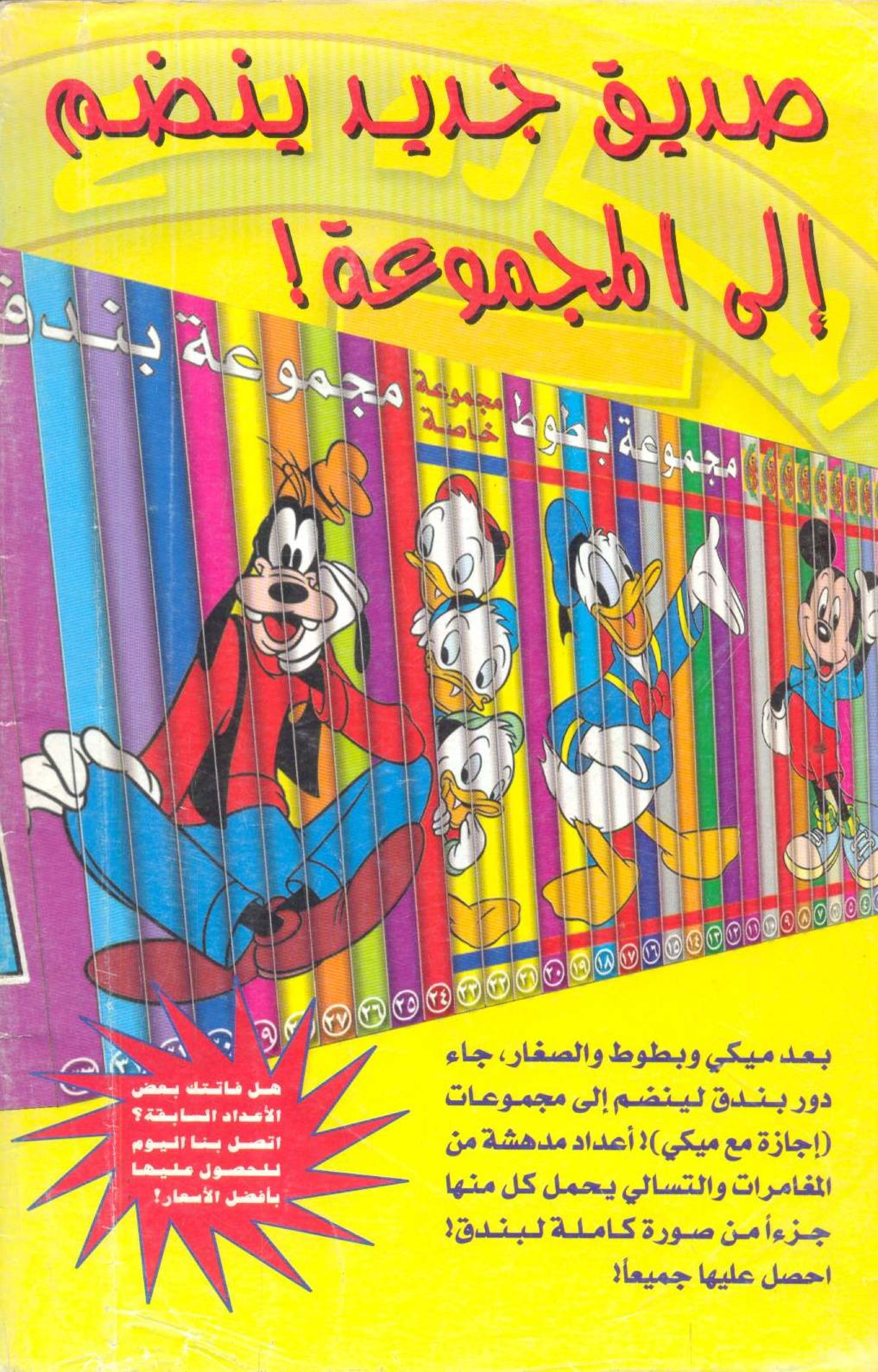
النهاية؟ أم لا؟


ديزني • بيكسار
حياة حشرة
هذه المعركة الحامية بين فليك
وهبّار تحتاج إلى ألوان حقيقية
لتبدو أكثر واقعية، فما رأيك؟



حدق بحلق
ماذا تقول بطلتنا مولان؟ أعد ترتيب
الحروف في كل كلمة لتكتشف بنفسك.
! ال بجي نأ
اوفشتكي ينا تاتف
إحدى هذه المربعات لا تنتمي للصورة
الأصلية.
اكتشف من أين
أخذ الرسام المربعات
الأربع، ثم حدد المربع
الدخيل.
١
٢
٣
٤
٥
حدق واكتشف: كم عدد
سيوف مولان؟
إحدى صور موشو تختلف عن
الأخرى. هل عرفتها؟
١
٢
٣
٤


ترقب! في العدد القادم...
ستكون مباراة حامية، لا تفوّتها!
بالإضافة إلى:
طرائف لا تنتهي
خدعة جديدة
وصفة جديدة من تيتة بطة
تعرف على صديق جديد ثم اصنعه!


صديق جديد ينضم
إلى المجموعة!
مجموعة بندق
مجموعة خاصة
مجموعة بطوط
مجموعة
هل فاتتك بعض الأعداد السابقة؟ اتصل بنا اليوم للحصول عليها بأفضل الأسعار!
بعد ميكي وبطوط والصغار، جاء دور بندق لينضم إلى مجموعات (إجازة مع ميكي)! أعداد مدهشة من المغامرات والتسالي يحمل كل منها جزءاً من صورة كاملة لبندق!
احصل عليها جميعاً!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس